51 Semana de Música Antigua de Estella

5-12 septiembre, 2020

Destellos de belleza

Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua · Agenda 2030

SMADE

Fundación Baluarte Fundazioa

Índice

Presentación		5
De un vistazo		7
Abonos y entradas		11
Programa		13
5 SEPTIEMBRE		
18:00	Campaneros de la Catedral de Pamplona	14
A partir de las 18:30	Ministriles Hispalensis	15
A partir de las 18:30	Club Academia da Espada-Coruña	18
20:00	Núria Rial & Accademia del Piacere	20
6 SEPTIEMBRE		
11:00	Ministriles Hispalensis	23
17:30	Ensemble Musicantes & Tantatachán Teatro	26
20:00	Artefactum	29
7 SEPTIEMBRE		
17:30	Dolce Rima	32
20:00	Cantoría	35
8 SEPTIEMBRE		
12:00	Cantoría	38
17:30	Tasto Solo	39
20:00	Amandine Beyer & Vadym Makarenko	42
9 SEPTIEMBRE		
13:00	Èlia Casanova & Alfred Fernández	44
17:30	Èlia Casanova & Alfred Fernández	47
20:00	Vox Hvmana	49
10 SEPTIEMBRE		
17:30	Las Arpas Sonorosas	53
20:00	Lina Tur Bonet & MUSIca ALcheMIca	56
11 SEPTIEMBRE		
18:00	Manuel Horno & L'Apothéose	59
20:00	L'Apothéose	61
12 SEPTIEMBRE		
17:30	Secretvm	63
20:00	Orquesta Sinfónica de Navarra	66

Presentación

Aunque le arranques los pétalos, no quitarás su belleza a la flor

RABINDRANATH TAGORE

Recordaremos el año 2020 como el más extraño —o uno de los más extraños— de nuestras vidas. Muchos de nosotros hemos perdido a familiares o amigos en esta distopía que tan duramente nos ha abofeteado. Durante el estado de alarma me comunicaron que era la nueva directora de la SMADE, este festival que tanto amo, respeto y admiro desde que era niña; una cita que había que preparar no sólo con el mimo y el cariño que de por sí merece, sino garantizando la máxima seguridad para público y artistas, y tanto el Gobierno de Navarra como el Ayuntamiento de Estella-Lizarra se volcaron conmigo para que esto fuera posible.

Decía Leonardo da Vinci que la belleza es inmortal en el arte. Pero también lo es todo lo que el arte expresa, dado que es él quien conserva nuestra memoria colectiva. Las partituras antiguas nos cuentan cómo vivían y qué creían nuestros antepasados, y nos demuestran que tenemos en común con ellos mucho más de lo que podría parecer a simple vista. Por esa razón, los destellos de esa belleza inmortal que ellos nos legaron no sólo nos dice quiénes eran; también nos explican quiénes somos. Ese patrimonio inmaterial resulta imprescindible para comprender nuestra historia y constituye la banda sonora que ilustra su contexto, manteniéndolo vivo e interpelando a los públicos de hoy con la misma fuerza con que interpeló a nuestros antepasados.

Partiendo de esa convicción, surgió el propósito de concebir esta Semana como un germen de esperanza y hermosura, un espacio que propicie el resurgimiento de la belleza en medio de una realidad caótica. El arte, y en particular la música, consigue que las personas nos sobrepongamos a las adversidades, porque alienta nuestro ánimo y sosiega nuestro espíritu. Partiendo de esa idea, solicité a los artistas que conforman esta programación que vinieran a Estella-Lizarra con sus repertorios más inspiradores para modelar una Semana luminosa, amorosa y cálida; un oasis de belleza que pudiera reconfortarnos.

Así hemos ido dando forma a las veintiuna actividades de esta edición, con artistas consagrados y nuevas promesas; con espadachines, arpas, clarines, dragones y princesas; con historias de amor y desamor, con pájaros encarnados en violines. Campanas desafiando al viento en un viaje en el tiempo con paradas en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. Igual que entonces, el arte sigue siendo el mejor remedio contra los males de la humanidad. Acompáñennos y se lo demostraremos.

—Raquel Andueza
Dirección artística

De un vistazo

De un vistazo

5 de septiembre

18:00
A pie de calle
CAMPANEROS DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA
Campanas de Estella

A partir de las 18:30
A pie de calle
Jardines del espacio cultural Los Llanos
MINISTRILES HISPALENSIS
Francisco Blay, dirección
Pasacalle renacentista

A partir de las 18:30
A pie de calle
Jardines del espacio cultural Los Llanos
CLUB ACADEMIA DA ESPADA-CORUÑA
Exhibición de espada antigua

20:00
Iglesia de San Miguel
NÚRIA RIAL & ACCADEMIA DEL PIACERE
Fahmi Alqhai, dirección
Muera Cupido

6 de septiembre

11:00
Convento de Santa Clara
MINISTRILES HISPALENSIS
Francisco Blay, dirección
Música menuda: La rubia pastorcica

17:30
Convento de Santa Clara
ENSEMBLE MUSICANTES & TANTATACHÁN TEATRO
Música menuda: Las aventuras de Martín

20:00
Iglesia de San Miguel
ARTEFACTUM
Álvaro Garrido, dirección
In vino veritas

7 de septiembre

17:30
Convento de Santa Clara
DOLCE RIMA
Dolce tormento

20:00
Iglesia de San Miguel
CANTORÍA
Jorge Losana, dirección
Lenguas malas

8 de septiembre

12:00
Residencia de San Jerónimo
CANTORÍA
SMADE Social

17:30
Convento de Santa Clara
TASTO SOLO
Guillermo Pérez, dirección
La flor en Paradís

20:00
Iglesia de San Miguel
AMANDINE BEYER & VADYM MAKARENKO
Le rappel des oiseaux

9 de septiembre

13:00
Auditorio de la Escuela de Música Julián Romano
ÈLIA CASANOVA & ALFRED FERNÁNDEZ
SMADE Social

17:30
Convento de Santa Clara
ÈLIA CASANOVA & ALFRED FERNÁNDEZ
Quién te traxo el caballero

20:00
Iglesia de San Miguel
VOX HVMANA
Juan Corcuera, dirección
Hermosas alamedas

10 de septiembre

17:30
Convento de Santa Clara
LAS ARPAS SONOROSAS
Tañendo con voz sonora

20:00
Iglesia de San Miguel
LINA TUR BONET & MUSICA ALCHEMICA
La belleza

11 de septiembre

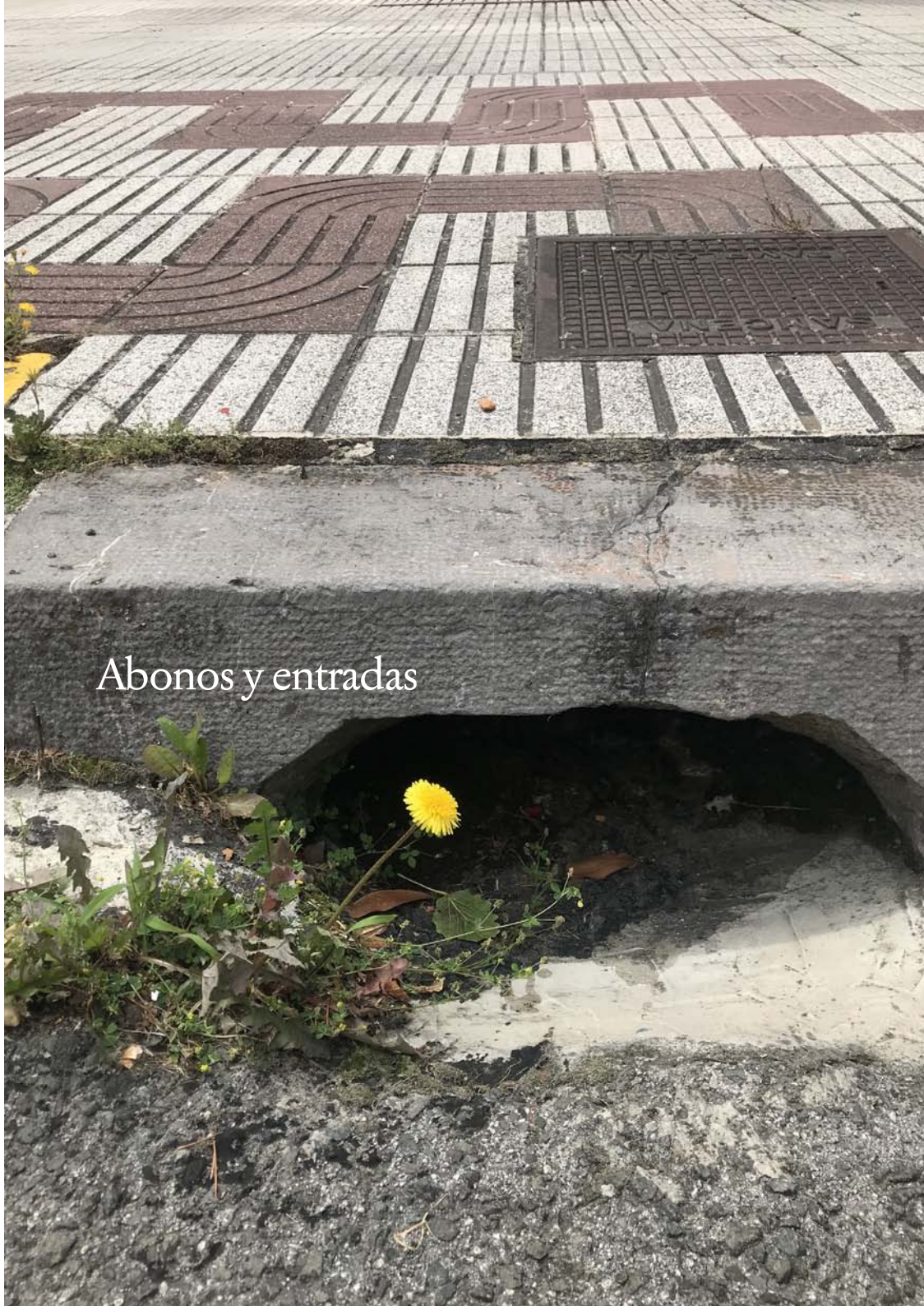
18:00
Auditorio de la Escuela de Música Julián Romano
MANUEL HORNO & L'APOTHÉOSE
Preludios dialogados

20:00
Iglesia de San Miguel
L´APOTHÉOSE
A tribute to tears

12 de septiembre

17:30
Convento de Santa Clara
SECRETVM
Sergio Barcellona, dirección
Col bel chiaro de sta luna

20:00
Jardines del espacio cultural Los Llanos
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
Yorrick Troman, concertino director
Armonico tributo



Abonos y entradas

Abonos y entradas

Precio abono

90€ / 45€ con carné joven

Precio entradas

- **—Conciertos de las 17:30** 8€ / 4€ con carné joven
- **—Conciertos de las 20:00** 12€ / 6€ con carné joven
- **—SMADE Social** Restringido a usuarios/as de las residencias de mayores y de la asociación AMIFE

- **—Música menuda** Con invitación, hasta completar aforo
- **—Preludios dialogados** Con invitación, hasta completar aforo
- **—A pie de calle** Con invitación, hasta completar aforo

Venta *online*

A través de **www.baluarte.com**
Recomendada, atendiendo a las medidas de higiene y distanciamiento Covid-19.

Venta presencial

BALUARTE
Horario de taquilla: lunes a sábado, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.

SEDES DE LOS CONCIERTOS
El día del concierto, desde una hora antes.
Recomendado pago con tarjeta, atendiendo a las medidas de higiene y distanciamiento Covid-19

Invitaciones

Se recogen el día del concierto, desde una hora antes.

Aforos

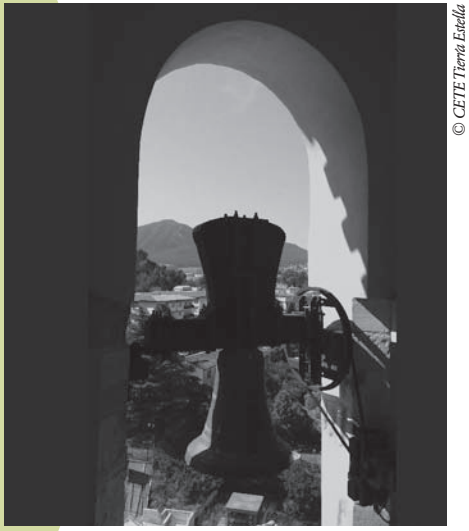
Jardines del Espacio Cultural Los Llanos: 140
Iglesia de San Miguel: 78
Convento de Santa Clara: 63
Auditorio de la Escuela de Música: 49

5 septiembre

Campaneros de la Catedral de Pamplona

Campanas de Estella

5 septiembre — 18:00
A pie de calle



© CETE Tierra Estella

Toque general de campanas para inaugurar el festival. Todas las campanas de las iglesias de Estella-Lizarra doblarán y repicarán para celebrar el inicio de la Semana, inundando la ciudad con su amable sonido.

Ministriles Hispalensis

Pasacalle renacentista

5 septiembre — A partir de las 18:30
JARDINES DEL ESPACIO CULTURAL LOS LLANOS
A pie de calle

Francisco Blay, dirección

Álvaro Garrido, percusión
Jorge Enrique García, contratenor y flauta de pico
Jacobo Díaz, chirimía
Carmelo Sosa, sacabuches alto y tenor
Francisco Blay, sacabuches tenor y bajo

Pasacalle renacentista por las calles de Estella-Lizarra, donde pequeños y mayores podrán disfrutar de danzas y canciones del siglo XVI interpretadas por este emblemático y singular grupo de ministriles.

PROGRAMA

Propignan El Melyor
Anónimo (Cancionero de la Colombina, s. XV)

Bransle el official
Thoinot Arbeau (1520 - 1595)

Si d'àmor pena sentis
Anónimo (Cancionero de Palacio, s. XV)

Bransle de chevaux
Thoinot Arbeau (1520 - 1595)

Pavana de la guerra
Claude Gervaise (1525 - 1583)

Fata- la- parte
Juan de la Encina (1468 - 1529)

Vieja alemanda
Claude Gervaise (1525 - 1583)

Alemanda
Tylman Susato (ca.1510 - 1570)

Gallarde guerra
Claude Gervaise (1525 - 1583)

Jouyssance vous donnerai
Thoinot Arbeau (1520 - 1595)

Bransle gay
Claude Gervaise (1525 - 1583)

Rondó
Tylman Susato (ca.1510 - 1570)

Ministriles Hispalensis

●●● El grupo nace con la vocación de recuperar los instrumentos, la sonoridad y el estilo interpretativo de las capillas instrumentales de los siglos XV a XVII. La base de su formación instrumental son las cornetas, chirimías, sacabuches y bajones, aunque estos instrumentos se complementan con otros de cuerda, tecla y percusión cuando el repertorio lo requiere.

Los ministriles formaban parte de las capillas de las más importantes catedrales europeas de la época y su misión principal era el acompañamiento del coro durante los servicios litúrgicos, aunque también participaban por separado en procesiones y eventos sociales. La música creada para este tipo de formaciones, de lenguaje novedoso y a menudo de gran virtuosismo, es la que sienta las bases de la práctica instrumental que llega hasta nuestros días.

Ministriles Hispalensis ha inaugurado las ediciones del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) de 2005, 2007, 2009, 2013, 2015 y 2017, multitudinarios recitales ofrecidos al aire libre: junto a la muralla del Real Alcázar, ante del majestuoso y barroco Ayuntamiento de Sevilla, en la Plaza del Salvador y otros lugares sevillanos emblemáticos. Tanto en la inauguración del FeMÀS como dentro de la programación de éste, Ministriles Hispalensis ha ofrecido conciertos dedicados a la música europea, a la música sevillana, a la música de determinados maestros de capilla de la catedral de Sevilla, rescatando las obras del libro de facistol nº 34 de la catedral de Sevilla, etc. y tanto con producciones propias como en colaboración con grupos o solistas como Accademia del Piacere, Andrés Cea…

Ministriles Hispalensis ha participado en giras por Andalucía con el Circuito Andaluz de Música: Sevilla, Córdoba, Cádiz y Huelva, con piezas inéditas transcritas por el mismo grupo de libros para ministriles del siglo XVI y XVII pertenecientes a los manuscritos de Lerma y Granada.

El grupo se desplazó en 2007 y 2008 a México y Guatemala donde, con la Capilla Nivariense, interpretó un programa de música portuguesa. Formando parte del grupo Hexacordo, Ministriles Hispalensis desarrolló en 2009 en Eslovenia un programa de música europea del siglo XVII; en 2010 fue Noruega (Tromsø) el lugar en el que junto a Los Afectos Diversos y dirigidos por Nacho Rodríguez interpretaron *II Vespro Della Beata Virgine* (Claudio Monteverdi).

Desde 2013, Ministriles Hispalensis lleva a las procesiones de Andalucía la música y la estética originales que acompañaban a las imágenes titulares de las hermandades nacidas en los siglos XVI y XVII, recuperando así la música originaria para tales eventos.

Club Academia da Espada-Coruña

Exhibición espada antigua

5 septiembre — A partir de las 18:30
JARDINES DEL ESPACIO CULTURAL LOS LLANOS
A pie de calle

Ton Puey, espadas antiguas
Xosé Nieto, espadas antiguas
Eduardo Varela García, espadas antiguas
Moncho Varela, espadas antiguas

PROGRAMA

Cuatro espadachines realizarán una brillante exhibición de espada antigua al calor de la música en directo de los Ministriles Hispalensis, en un viaje al Siglo de Oro con espadas, dagas, broqueles, rodelas, manguales, montantes; ciencia, arte y experiencia. Inmersión en el mundo de los hidalgos valentones, pomposos y pendencieros.

Club Academia da Espada-Coruña

●●● Academia da Espada es una escuela de artes marciales históricas europeas centrada en el estudio del período comprendido entre la segunda mitad del siglo XVI y el siglo XVII, incluyendo los primeros años del siglo XVIII, en la península ibérica.

Dicho período constituye una verdadera edad de oro que corre pareja al esplendor literario y musical del Siglo de Oro, desarrollando escuelas que se mantendrían durante más de dos siglos y una profusa literatura que, al estilo de muchas de las disciplinas desarrolladas durante el renacimiento y el barroco en toda Europa, trató de ordenar y explicar estas prácticas marciales

La Escuela de la Verdadera Destreza, iniciada en 1569 por el licenciado Jerónimo Sánchez de Carranza, con la escritura de su tratado *De la Filosofía de las armas (...),* y continuada y desarrollada por el militar Luís Pacheco de Narváez, maestro del rey Felipe IV, se constituirá como la más importante en el período, con una estructura unificada a la que un gran número de nuevos maestros aportarán con nuevos tratados su visión y adaptación a los cambios técnicos y sociales.

El cuerpo principal de Academia da Espada es el estudio de esta escuela (además de los pocos documentos de las otras existentes en la época, como el tratado *Arte de Esgrima* del portugués Luiz Godinho), que se autodefine como una ciencia relacionada con la matemática, la geometría, la filosofía, la música, la astronomía, etc. Este estudio se materializa a través de réplicas fieles a los pesos, medidas y equilibrios de los instrumentos usados en el período: la espada y las armas de apoyo, los llamados «arneses dobles», como la daga, el broquel, la rodela, o la capa, o las armas de asta, el mangual y el gran montante.

El director técnico de Academia da Espada, Ton Puey, es reconocido como maestro de armas por Hema Portugal y por la Federación Italiana de Esgrima (FIS) como el primer maestro de esgrima histórica no italiano, desarrollando una labor de divulgación de la Verdadera Destreza a través de cursos y seminarios impartidos por toda Europa, Estados Unidos, México, Turquía, China y Australia.

Núria Rial & Accademia del Piacere

Muera Cupido

5 septiembre — 20:00
IGLESIA DE SAN MIGUEL

Fahmi Alqhai, dirección

Núria Rial, soprano

ACCADEMIA DEL PIACERE
Rodney Prada, viola *da gamba* soprano
Johanna Rose, viola *da gamba*
Rami Alqhai, violón
Carles Blanch, guitarra barroca
Javier Núñez, clavecín
Fahmi Alqhai, viola *da gamba* soprano

Recorrido por la tradición musical escénica en España en torno a 1700, con la voz incomparable de Núria Rial y el vibrante sonido de Accademia del Piacere. Un comienzo de la Semana lleno de hermosura y emoción.

PROGRAMA

Pavana
Francisco Guerau (1649 - ca.1722)

Yo hermosísima Ninfa
Atribuida a Sebastián Durón
y a José de Torres (ca. 1670 - 1738)
Recitado – Aria de *El imposible mayor en amor le vence Amor*

Quantos teméis al rigor
Sebastián Durón (1660 - 1716)
Arietta y taliana Rezitado [Brioso] - [Vibo]
de *Las nuevas armas de Amor*

Xácaras & Folías
Improvisación

Sosieguen, descansen
Sebastián Durón
Solo humano, de *Salir el Amor del Mundo*

Fandango
José de Nebra (1702 - 1768)

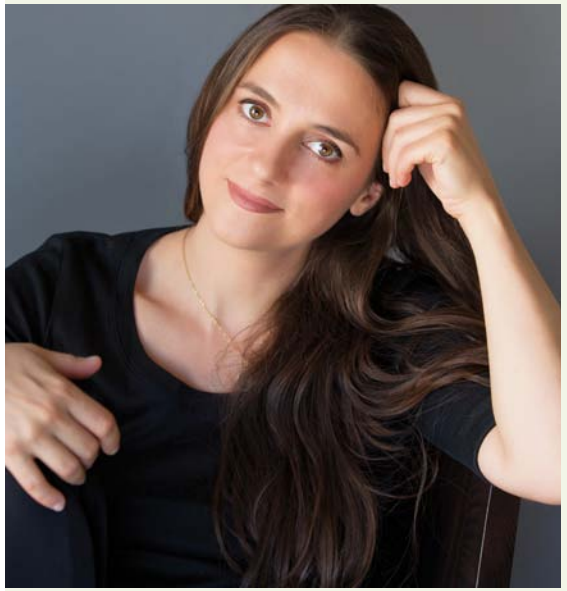
Selva Florida
José de Nebra
Aria, de *Viento es la dicha de Amor*

Marionas
Fahmi Alqhai (n. 1976)

Pastorella che tra le selve
Giovanni Bononcini (1670 - 1747)
[ms 2245 de la Biblioteca Nacional de España]

Adiós, prenda de mi amor
José de Nebra
Aria, de *Amor aumenta el valor*

Tempestad grande, amigo
José de Nebra
Fandango, de *Vendado es amor, no es ciego*



Núria Rial

●●● Estudió canto y piano en su Cataluña natal, y posteriormente continuó estudios en la Music Academy de Basilea (Suiza) con el profesor Kurt Widmer. En 2003 recibió el Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung de la Pro Europa-European Foundation for Culture, por sus logros excepcionales como cantante. Ha actuado en los principales festivales de Europa y colabora con directores como Ivan Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Paul Goodwin, Trevor Pinnock, Howard Griffiths, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Laurence Cummings, Neville Marriner y Teodor Currentzis, y con conjuntos como Concerto Köln, The English Concert, Kammerorchester Basel, Collegium 1704, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, Elbipolis Barockorchester, Le Cetra Basel, L'Arpeggiata y Festival Lucerne Strings.

En el campo de la ópera ha participado como solista en importantes producciones de muchos de los teatros europeos más destacados. Asimismo, ha interpretado con frecuencia música barroca con criterios históricos, además de interesarse por otros estilos: así, en 2012 interpretó el papel de Nuria en la ópera contemporánea *Ainadamar* de Golijov para el Teatro Real Madrid, dirigida por Peter Sellars. En 2015 y 2016 canta de nuevo Pamina con la Budapest Festival Orchestra, dirigida por Ivan Fischer.

Intérprete también de música de cámara, Rial suele actuar con conjuntos como Il Pomo d'Oro, Café Zimmermann y el Nash Ensemble. En sus recitales canta repertorio francés y español, pero también canciones en alemán.

Entre la amplia discografía de Nuria Rial aparecen sellos como Harmonia Mundi France. Desde 2009, es artista exclusiva de Sony Classical/BMG Masterworks. En 2010 recibió el Echo Klassik por el CD *Via Crucis* con Christina Pluhar y L'Arpeggiata, y en 2012 fue premiada por su CD *Telemann* con la Basel Chamber Orchestra en la categoría de Mejor CD de Arias de Ópera.

Fahmi Alqhai

●●● Es hoy considerado uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo. Nació en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, se formó en Sevilla y Suiza con los profesores Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Tras trabajar con conjuntos y directores de primer nivel como Jordi Savall, Ton Koopman y Uri Caine, focalizada ya su carrera hacia su vertiente solista y su conjunto, Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai ha dirigido innovadoras grabaciones para Glossa *(Rediscovering Spain, Cantar de Amor...)* que han recibido importantes reconocimientos a nivel mundial, incluso fuera del ámbito de las músicas históricas, como El Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por *Las idas y las vueltas* —su cuarto CD—, junto al cantaor Arcángel, y el Giraldillo 2016 a la Innovación por Diálogos, junto a Rocío Márquez.

En 2014 Alqhai presenta su primer CD a solo, *A piacere,* cuya renovadora concepción de la viola *da gamba* recibe una excelente acogida en toda Europa. Para la revista británica Gramophone es un disco «extraordinario» que «lleva la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial», y «un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser».

Con él gira por Japón y EEUU, además de haber dirigido a Accademia del Piacere en salas de concierto tan importantes como el Konzerthaus de Viena y el de Berlín, la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), Auditorio Nacional de Madrid (España) y otros escenarios de Holanda, México, Colombia, Suiza, Francia, Italia... En 2016 presenta su trabajo más personal como solista, *The Bach Album* para el sello Glossa, Premio del Público al Mejor Disco 2016 para GEMA, Disco Excepcional para Scherzo y Melómano de Oro. En 2018 recibe la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

Desde 2009 es director artístico del FeMÀS, Festival de Música Antigua de Sevilla.

6 septiembre

Ministriles Hispalensis

Música menuda: La rubia pastorcica

6 septiembre — 11:00
CONVENTO DE SANTA CLARA

Francisco Blay, dirección

Álvaro Garrido, percusión
Jorge Enrique García, contratenor y flauta de pico
Jacobo Díaz, chirimía
Carmelo Sosa, sacabuches alto y tenor
Francisco Blay, sacabuches tenor y bajo

Concierto familiar en el que se explican curiosidades sobre los divertidos y singulares instrumentos que conforman el grupo, las particularidades del lenguaje instrumental y el vocal o anécdotas de los ministriles más importantes en los siglos XVI y XVII. Danzas, pavanas, canciones...

PROGRAMA

Se intercalan danzas, pavanas, canciones del pasacalle musical del día anterior con las siguientes obras:

Passacalle
Andrea Falconieri (ca.1585 - 1656)

Amor que me cautivas
Thoinot Arbeau (1520 - 1595)

Contrapunto Bestiale Alla Mente
Adriano Banchieri (1568 - 1634)

Pues que no puedo olvidarte
Ginés de Morata (s.XVI)

La Rubia Pastorcica
Ginés de Morata
(Cancionero de Medinaceli)

Xicochi Xicochi
Gaspar Fernández (ca.1563 - 1629)

Ministriles Hispalensis

●●● El grupo nace con la vocación de recuperar los instrumentos, la sonoridad y el estilo interpretativo de las capillas instrumentales de los siglos XV a XVII. La base de su formación instrumental son las cornetas, chirimías, sacabuches y bajones, aunque estos instrumentos se complementan con otros de cuerda, tecla y percusión cuando el repertorio lo requiere. Los ministriles formaban parte de las capillas de las más importantes catedrales europeas de la época y su misión principal era el acompañamiento del coro durante los servicios litúrgicos, aunque también participaban por separado en procesiones y eventos sociales. La música creada para este tipo de formaciones, de lenguaje novedoso y a menudo de gran virtuosismo, es la que sienta las bases de la práctica instrumental que llega hasta nuestros días.

Ministriles Hispalensis ha inaugurado las ediciones del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) de 2005, 2007, 2009, 2013, 2015 y 2017, multitudinarios recitales ofrecidos al aire libre: junto a la muralla del Real Alcázar, ante del majestuoso y barroco Ayuntamiento de Sevilla, en la Plaza del Salvador y otros lugares sevillanos emblemáticos. Tanto en la inauguración del FeMÀS como dentro de la programación de éste,

Ministriles Hispalensis ha ofrecido conciertos dedicados a la música europea, a la música sevillana, a la música de determinados maestros de capilla de la catedral de Sevilla, rescatando las obras del libro de facistol nº 34 de la catedral de Sevilla, etc. y tanto con producciones propias como en colaboración con grupos o solistas como Accademia del Piacere, Andrés Cea…

Ministriles Hispalensis ha participado en giras por Andalucía con el Circuito Andaluz de Música: Sevilla, Córdoba, Cádiz y Huelva, con piezas inéditas transcritas por el mismo grupo de libros para ministriles del siglo XVI y XVII pertenecientes a los manuscritos de Lerma y Granada.

El grupo se desplazó en 2007 y 2008 a México y Guatemala donde, con la Capilla Nivariense, interpretó un programa de música portuguesa. Formando parte del grupo Hexacordo, Ministriles Hispalensis desarrolló en 2009 en Eslovenia un programa de música europea del siglo XVII; en 2010 fue Noruega (Tromsø) el lugar en el que junto a Los Afectos Diversos y dirigidos por Nacho Rodríguez interpretaron *II Vespro Della Beata Virgine* (Claudio Monteverdi).

Desde 2013, Ministriles Hispalensis lleva a las procesiones de Andalucía la música y la estética originales que acompañaban a las imágenes titulares de las hermandades nacidas en los siglos XVI y XVII, recuperando así la música originaria para tales eventos.

Ensemble Musicantes & Tantatachán Teatro

Música menuda: Las aventuras de Martín

6 septiembre — 17:30
CONVENTO DE SANTA CLARA

Xurxo Ordoñez, viento
Milena Fuentes, cuerda frotada
Jaime del Amo, cuerda pulsada y dirección
Wafir Shaikheldin, percusión
Juan José Arauz, dirección teatral
Laura Yepes, actriz

PERSONAJES
Martín, escudero protagonista
Rodrigo, caballero malvado
Juglar, narrador
Isabel, princesa
Coscorrón, dragón

Teatro musical en el que se narran las aventuras de Martín, un joven escudero que sueña con convertirse en caballero. Para ello deberá superar una serie de pruebas con la inestimable ayuda de fantásticos amigos. Princesas, dragones, caballeros y muchos personajes más que harán que tanto pequeños como mayores disfruten de un momento inolvidable.

PROGRAMA

Douce Dame Jolie
Guillaume de Machaut (Francia s.XIV)
Virelay francés

La Bestiola (CSM 354)
Alfonso X el Sabio (España s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay)

Avrix mi galanica
Anónimo (España s.XIV)
Cancionero popular sefardí

Quen os pecadores (CSM 227)
Alfonso X el Sabio (España s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay)

Stella Splendens
Anónimo (España s.XIV)
Llibre Vermell de Montserrat

Trotto
Anónimo (Italia s.XIV)
Manuscrito de danzas juglares

Lamento de Tristano
Anónimo (Italia s.XIV)
Manuscrito de danzas juglares

Danse
Anónimo (Francia s.XIII)
Cancionero del Rey (Estampida)

Estampida nº 7
Anónimo (Francia s.XIII)
Cancionero del Rey (Estampida)

Rotta
Anónimo (Italia s.XIV)
Manuscrito de danzas juglares

Saltarello
Anónimo (Italia s.XIV)
Manuscrito de danzas juglares

Sen calar nen tardar (CSM 380)
Alfonso X el Sabio (España s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay)

Ensemble Musicantes

●●● Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval. Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival de Música Medieval de Alarcos, Ciclo de Música y Patrimonio de la comarca Sierra de Arcos (Teruel), Jornadas Medievales de Oropesa, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Ciclo Música Nas Ruinas del Museo de Pontevedra, Ciclo Música para una época del Museo de Belas Artes da Coruña, Festival Veranos en Cuenca, Jornadas Musicales de Calatañazor (Soria), Jornadas de Patrimonio Histórico de Pinto, Jornadas histórico-Tu-

rísticas de Manzanares Medieval, Festival de la Ribagorza, Muestra de Música Antigua de Aracena, Festival Internacional de Música Antiga Fora do Lugar (Portugal), Festival de Música Provincia de Palencia, Festival Almagro Enclave de Música, Festival de Música Antigua de Almodóvar del Campo, Festival de plectro de Alcalá de Henares y Castillo de los Mendoza de Manzanares el Real (Madrid), entre otros, obteniendo siempre una gran acogida y excelentes críticas tanto de especialistas en música antigua como del público.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, guiterna, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, viola de rueda o zanfona, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola y fídula), son reproducciones de instrumentos de la época, inspirados en la conografía existente en nuestro país.

Su repertorio abarca desde el siglo XIII al XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento).

Tantatachán Teatro

●●● Tantatachán Teatro es una compañía de educadores infantiles, artistas, animadores y titiriteros que durante su trayectoria profesional se ha especializado principalmente en el teatro infantil y juvenil. Su creador, Juan José Arauz, comenzó su andadura en 1989 realizando cursos de teatro, voz, maquillaje, animación de calle y sala, expresión corporal y danza (Compañía Teatro de la Danza), locución de radio, *down*, mimo, pantomima y fabricación de marionetas de goma espuma. Su trayectoria profesional se resume en trabajos en publicidad, televisión y cine como actor, figurante y animador en Parque España en Japón. Además trabaja como *down,* mago, animador y titiritero.

Fundador de las compañías Anima y Acción y La Nada Teatro, actualmente de Tantatachán Teatro, con la incorporación en 2010 de Laura Yepes, juntos hacen posible todos los espectáculos de títeres de la compañía.

Artefactum

In vino veritas

6 septiembre —20:00
IGLESIA DE SAN MIGUEL

Álvaro Garrido, dirección

Alberto Barea, canto y orlos
César Carazo, canto y viola
José Manuel Vaquero, canto, organetto y zanfona
Ignacio Gil, flautas de pico, oboe de cápsula, gaita y coros
Álvaro Garrido, percusión y coros

Este programa invita al espectador a embriagarse del espíritu, la cotidianidad y la pulsión vital que definieron a las gentes que en el medievo construyeron los cimientos de lo que, para bien y para mal, actualmente vivimos en la sociedad actual; todo desde el privilegiado prisma de ese pilar básico de la cultura medieval que fue el vino. ¡Brindemos!

PROGRAMA

Preámbulo

Estampida en mai la rousse y ungaresca
Thibaut IV de Champagne (s. XIII)
y Anónimo (s. XIII, XIV)

Vino en las cántigas

La dona de Bretaña
Alfonso X El Sabio (s. XIII)
Cantiga Santa María nº 23

A que avondou
Alfonso X El Sabio
Cantiga Santa María nº 386

Virgen Santa María
Alfonso X El Sabio
Cantiga Santa María nº 23

Visión trovadoresca

Ai amor de pero cantone
Fernando Soares de Quiñones (s. XIII)

Vino y clero

Divinum misterium
Códice de las Huelgas (s. XIV)

Camino de la taberna

Adieu ces bons du vins de Lannoys
Guillaume Dufay (s. XV)

Bon vin doit
Roman de Fauvel (s. XIV)

Bon vin je ne pluis laisser
François Rabelais (s. XV)

En la taberna

Quand je bois du vin claret
Anónimo, tradicional provenzal (s. XV)

Alte clamat epicurus
Carmina Burana nº 221 (s. XIII)

In taberna quando sumus
Carmina Burana nº 196 (s. XIII)

Vinum bonum
Carmina Burana (s. XIII)

Artefactum

●●● Creado en 1995, Artefactum centra su trabajo en la recuperación, recreación y difusión del repertorio musical del Medievo, siendo un grupo de auténtica referencia dentro del panorama de la música medieval en nuestro país.

Los más prestigiosos festivales de música antigua de España han contado con su presencia (Barcelona, Madrid, Gijón, Úbeda y Baeza, Toledo, Valladolid, Pamplona, Olivares, Aracena, Jerez, Girona, Cáceres, Albacete, Ciudad Rodrigo, Estella, Portugalete, Quincena de San Sebastián, Aranjuez, Córdoba, Santander, Tiana, Sevilla, etc.). Asimismo, el grupo ha recibido frecuentes invitaciones como representantes españoles a festivales programados más allá de nuestras fronteras (Italia, Portugal, Francia, Marruecos, Japón, Eslovenia ...). En noviembre de 2016, la formación efectuó su presentación en Japón, realizando conciertos en Tokio y en el festival Internacional de Hamamatsu. En 2017 Artefactum participó, junto al grupo Schola Antiqua, en el prestigioso Festival de Música medieval de las Huelgas en un concierto organizado por Patrimonio Nacional presentando el programa *De Castilla a Al Andalus,* repitiendo participación en 2018, esta vez presentando su programa sacro *Gloria in Coelo.* Igualmente, el grupo ha sido recientemente invitado al Ciclo de Músicas Históricas de León y realizado su presentación en el Festival Internacional de Adelaide (Australia) en marzo de 2020, estrenando su programa In vino veritas.

El grupo cuenta con seis trabajos discográficos editados, uno de los cuales, *En el Scriptorium*, obtuvo el Premio CD Compact 2009 a la mejor grabación de música medieval en nuestro país. El último disco del grupo, *Musica ad navitatis tempus,* fue presentado en el Auditorio Nacional de Madrid en diciembre de 2016, recibiendo una gran acogida tanto de público como de prensa.

7 septiembre

Dolce Rima

Dolce tormento

7 septiembre —17:30
CONVENTO DE SANTA CLARA

Julieta Viñas Arjona, soprano
Paula Brieba del Rincón, tiorba

El oxímoron «*Dolce tormento*» define una bella contradicción que la música, puesta al servicio del texto, explora en este primer barroco de las pasiones que se desarrolló en Italia. Obras imprescindibles para voz y bajo continuo de Monteverdi, Merula, Strozzi, Frescobaldi, etc., ejemplifican el fenómeno de gestación de la futura era: la monodia acompañada. Todo en la argenta voz de Julieta Viñas y la ductilidad de la tiorba de Paula Brieba.

PROGRAMA

Folle è ben che si crede
Tarquinio Merula (1595 - 1665)

L'amante consolato
Barbara Strozzi (1619 - 1677)

Novello Cupido
Biagio Marini (1594 - 1663)

Chiamata a nuovi amori
Barbara Strozzi

Canarios
Giovanni G. Kapsberger (1580 - 1651)

Se l'aura spira
Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Quel sguardo sdegnosetto
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Che si può fare
Barbara Strozzi

Cosí mi disprezzate
Girolamo Frescobaldi

Aurora corrente
Bellerofonte Castaldi (ca. 1581 - 1649)

La travagliata
Barbara Strozzi

L'amante segreto
Barbara Strozzi

Si dolce è'l tormento
Claudio Monteverdi

Dolce Rima

●●● Dolce Rima fue fundado en 2009 por las intérpretes valencianas Julieta Viñas y Paula Brieba, cuyos caminos se cruzaron en la ciudad de Sevilla, atraídas ambas por la agitación cultural de la considerada «capital de la Música Antigua» en España.

Nacido como dúo interesado especialmente en la conjunción poética y musical, Dolce Rima hace un acercamiento a la cultura europea de los siglos XVI-XVII, centrando su repertorio en el Renacimiento español de los vihuelistas, en el Barroco español y en el *Seicento* italiano.

En la actualidad, Dolce Rima es un grupo de formación variable que cuenta con asiduos colaboradores según las necesidades del programa abordado, poniendo un especial interés en los proyectos de recuperación de patrimonio musical español.

En sus diferentes formaciones, Dolce Rima ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía peninsular, en importantes festivales de música antigua. El grupo fue seleccionado para participar en la celebración del Año Murillo en Berlín (Alemania) por Turismo Andalucía, así como en el ciclo de conciertos Uffizi Live 2017 de la Galleria Uffizi de Florencia (Italia). Colabora asiduamente con la empresa Engranajes Culturales (Sevilla) en la gestación y desarrollo de diversos proyectos de ocio cultural creativo, así como en otros

espectáculos multidisciplinares entre los que destaca la obra de teatro *Caravaggio, la luz es la verdad* de Luis Agius, representada en en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2018), con motivo de la inauguración de la exposición dedicada al pintor italiano.

Entre sus trabajos para medios audiovisuales destaca su colaboración en la sonorización del anuncio publicitario de la editorial de facsímiles exclusivos *Scriptorium,* realizado por Bocabadats Media (2014), y la selección e interpretación de la música para la banda sonora del cortometraje *Ánima* (2011), de la realizadora Bebé Pérez, protagonizado por Ana de Armas y Leandro Espinosa.

En 2013 realizan su primer trabajo discográfico dedicado a la música para voz y vihuela del Renacimiento español, titulado *Al alba venid,* obteniendo una gran acogida entre la crítica. Cabe destacar la reseña realizada en la revista The Lute Society of America por Michael Stover.

Dolce Rima ha sido finalista en la I Edición de los Premios GEMA en la categoría de Joven Grupo 2014, y ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II Edición de los Premios GEMA en junio de 2016.

El grupo pretende rescatar páginas del pasado imprimiendo en su interpretación la vida y el sentir del presente, para así llegar a una conexión verdadera con el espectador, de forma que cuando esto ocurre, el grupo siente que el trabajo realizado ha merecido la pena.

Cantoría

Lenguas malas

7 septiembre —20:00
IGLESIA DE SAN MIGUEL

Jorge Losana, dirección

Inés Alonso, soprano
Victoria Cassano, alto
Jorge Losana, tenor
Valentín Miralles, bajo

Música *a capella* interpretada de manera excepcional por cuatro voces jóvenes que han irrumpido en el panorama musical triunfando en los principales auditorios europeos. Repertorio del siglo XVI con composiciones de Guerrero, Fletxa, Càrceres…

PROGRAMA

I

¡Sus, sus, sus!
Bartomeu Càrceres (fl. 1546)
Fragmento de *La Trulla*

Pase el agoa
Anónimo (s. XVI)
Cancionero Musical de Palacio

Dindirindín
Anónimo (s. XVI)
Cancionero Musical de Palacio

La Tricotea
Franco Alonso (s. XVI)
Cancionero Musical de Palacio

El Jubilate
Mateo Flecha «El Viejo» (1481 - 1553)
(Fragmentos)

II

Señora de hermosura
Juan del Encina (1468 - 1529)
Cancionero Musical de Palacio

Con amores, la mi madre
Juan de Anchieta (1462 - 1523)
Cancionero Musical de Palacio

Prado verde y florido
Francisco Guerrero (1528 - 1599)
Cancionero de Medinaceli

La Justa
Mateo Flecha «El Viejo»
(Fragmentos)

III

Falalalán, falalalera
Bartomeu Càrceres (fl. 1546)
Cancioneros de Uppsala y Gandía

Teresica hermana
Mateo Flecha «El Viejo»
Cancionero de Uppsala

Corten espadas afiladas
Anónimo (s. XVI)
Cancionero de Medinaceli

La Bomba
Mateo Flecha «El Viejo»
(Fragmentos)

Cantoría

●●● Cantoría es un grupo vocal dirigido por Jorge Losana, formado en el verano de 2016 en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña, y que tiene su origen en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Está formado por Inés Alonso (soprano), Samuel Tapia (contratenor), Jorge Losana (tenor y dirección) y Valentín Miralles (bajo).

Desde que fueron seleccionados por el programa EEEmerging 2018 (Emerging European Ensembles), un proyecto de cooperación apoyado por la Unión Europea y organizada por el Centre Culturel de Rencontre de Ambronay (Francia), están construyendo una carrera internacional gracias a conciertos en Italia, Alemania, Francia, Polonia, Reino Unido, Bélgica, Croacia, Lituania, España y Países Bajos. De la misma manera, en 2017 fueron seleccionados como joven promesa por el IYAP (Presentación Internacional de Jóvenes Artistas) de Amberes, la edición *fringe* del Festival de Música Antigua de Brujas y la edición *fringe* del prestigioso Oude Muziek Festival en Utrecht, actuando como Fabulous Fringe Ensemble en 2019. En 2018 Cantoría ganó el Premio del Público en el Festival EEEmerging de Ambronay, fue seleccionado por el programa de residencia de La Cité de la Voix, en Vézelay, e invitado para formar parte del proyecto MuSAE de Juventudes Musicales España, actuando en la Biblioteca Nacional de España y el Museo del Prado. En 2019, el grupo ganó el Premio de Música Antigua FestClásica, que les otorgó una gira de conciertos por toda España, debutó en la radio alemana (WDR3), y comenzó una colaboración en el Centro di Musica Antica Ghislieri de Pavía como grupo residente.

El repertorio de Cantoría está basado principalmente en la música vocal de la Edad de Oro española. Junto a la investigación de técnicas interpretativas históricamente informadas, Cantoría explora y aprovecha el carácter teatral y comunicativo de la música vocal renacentista e investiga las técnicas vocales del Renacimiento ibérico. Cantoría es apoyada por Acción Cultural Española, el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música, la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Instituto de las Industrias Culturales de Murcia.

8 septiembre

Cantoría

SMADE Social

8 septiembre —12:00
RESIDENCIA DE SAN JERÓNIMO

Inés Alonso, soprano
Victoria Cassano, alto
Jorge Losana, tenor y dirección
Valentín Miralles, bajo

Música *a capella* interpretada de manera excepcional por cuatro voces jóvenes que han irrumpido en el panorama musical triunfando en los principales auditorios europeos.

PROGRAMA

Repertorio del siglo XVI con composiciones de Guerrero, Fletxa, Càrceres…

●●● **Cantoría** es un grupo vocal dirigido por Jorge Losana, formado en el verano de 2016 en el Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña, y que tiene su origen en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Está formado por Inés Alonso (soprano), Samuel Tapia (contratenor), Jorge Losana (tenor y dirección) y Valentín Miralles (bajo).

Desde que fueron seleccionados por el programa EEEmerging 2018 (Emerging European Ensembles), un proyecto de cooperación apoyado por la Unión Europea y organizada por el Centre Culturel de Rencontre de Ambronay (Francia), están construyendo una carrera internacional gracias a conciertos en Italia, Alemania, Francia, Polonia, Reino Unido, Bélgica, Croacia, Lituania, España y Países Bajos. De la misma manera, en 2017 fueron seleccionados como joven promesa por el IYAP (Presentación Internacional de Jóvenes Artistas) de Amberes, la edición *fringe* del Festival de Música Antigua de Brujas y la edición *fringe* del prestigioso Oude Muziek Festival en Utrecht, actuando como Fabulous Fringe Ensemble en 2019. En 2018 Cantoría ganó el Premio del Público en el Festival EEEmerging de Ambronay, fue seleccionado por el programa de residencia de La Cité de la Voix, en Vézelay, e invitado para formar parte del proyecto MuSAE de Juventudes Musicales España, actuando en la Biblioteca Nacional de España y el Museo del Prado. En 2019, el grupo ganó el Premio de Música Antigua FestClásica, que les otorgó una gira de conciertos por toda España, debutó en la radio alemana (WDR3), y comenzó una colaboración en el Centro di Musica Antica Ghislieri de Pavía como grupo residente.

El repertorio de Cantoría está basado principalmente en la música vocal de la Edad de Oro española. Junto a la investigación de técnicas interpretativas históricamente informadas, Cantoría explora y aprovecha el carácter teatral y comunicativo de la música vocal renacentista e investiga las técnicas vocales del Renacimiento ibérico. Cantoría es apoyada por Acción Cultural Española, el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música, la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Instituto de las Industrias Culturales de Murcia.

Tasto Solo

La flor en paradis

8 septiembre —17:30
CONVENTO DE SANTA CLARA

Guillermo Pérez, dirección

Anne-Kathryn Olsen, soprano
David Mayoral, percusión
Guillermo Pérez, *organetto*

El virtuoso grupo de música medieval Tasto Solo nos presenta un universo artístico donde combinan lo sacro y lo profano, lo literal y lo alegórico, el texto y su metatexto; cantos llanos que dialogan con poemas amorosos, creando íntimas combinaciones entre realidad y metáfora.

PROGRAMA

Ad missam

Kyrie
Anónimo
Monasterio de las Huelgas,
Codex Las Huelgas

Sanctus
Anónimo
Barcelona, Orfeó Català, MS I

Benedicamus Domino
Anónimo
Florencia, Biblioteca Medicea-Laurenziana,
MS 29.1

Estampidas

Chominciamento di gioia
Anónimo
Londres, British Library,
Add. 29987

In pro
Anónimo
Londres, British Library,
Add. 29987

Motetes

O Maria Virgo
Anónimo
Monasterio de las Huelgas,
Codex Las Huelgas

Danse real
Anónimo
París, Bibliothèque Nationale de France,
Le Manuscrit du Roy

Plus belle que flor
Anónimo
Monasterio de las Huelgas,
Codex Las Huelgas

Quand repaire la verdor
Anónimo
Montpellier, Faculté de Médecine, MS H 196

Secuencias

Casta Catholica
Anónimo
Monasterio de las Huelgas,
Codex Las Huelgas

Maria Virgo
Anónimo
Monasterio de las Huelgas,
Codex Las Huelgas

Tasto Solo

●●● Tasto Solo redescubre repertorios de gran refinamiento y virtuosismo de finales del Medioevo y principios del Renacimiento. Bajo la dirección de su fundador, el *organettista* Guillermo Pérez, Tasto Solo reúne a un extraordinario conjunto de especialistas de música antigua procedentes de toda Europa para presentar exquisitas actuaciones en las que se combina la investigación histórica con la creatividad y el arte de transmitir emociones. El público queda seducido desde el primer instante, envuelto por las sugerentes e inusuales sonoridades que conforman la identidad singular de Tasto Solo. De esta manera el grupo ha tenido un rol determinante en la recuperación y difusión de repertorios musicales olvidados y que hoy reencuentran todo su esplendor en la escena artística.

La discografía de Tasto Solo presenta actualmente tres discos publicados por el sello belga Passacaille: *Meyster ob allen Meystern, Le chant de leschiquier* y *Early Modern English Music*. Estos dos álbumes han sido varias veces recompensados con el prestigioso Diapason d'Or y recibido igualmente un importante número de premios y distinciones de la prensa internacional, como Amadeus CD de Mes, Ritmo & Audio Clásica *Excelente,* Pizzicato *Supersonic,* Scherzo *Excepcional*, France Musique *Coup de Coeur* o la nominación ICMA.

El conjunto es invitado, de manera regular, a actuar en los más prestigiosos festivales de música antigua y salas de concierto, entre los que destacan el Palácio Nacional de Sintra (Portugal), L'Auditori de Barcelona (España), la Fondation Royaumont (Francia), el Festival de Saintes (Francia), el Konzerthaus de Berlín (Alemania), el Wiener Konzerthaus (Austria), el Laus Polyphoniae & AMUZ (Bélgica), el Concertgebouw Brugge (Bélgica), BOZAR en Bruselas (Bélgica), el emblemático Utrecht Oude Muziek Festival (Holanda), Cantar di Pietre (Suiza), Wratislavia Cantans (Polonia), Banchetto Musicale de Vilnius (Lituania), Radovljica Festival (Eslovenia), Bergen Medieval Music Days (Noruega), Copenhaguen Renaissance Music Festival (Dinamarca) y la Early Music Foundation de San Petersburgo (Rusia). En 2020 el grupo hace su debut en Estados Unidos con una gira de conciertos organizada en colaboración con la Arizona State University Herberger Institute for Design and the Arts.

Tasto Solo se encuentra actualmente en residencia en el Château de Bournazel, uno de los más singulares lugares históricos del Renacimiento francés. El grupo también está asociado à l'Académie Bach de Arques-la-Bataille para la concepción, creación y difusión de sus nuevos proyectos.

Amandine Beyer & Vadym Makarenko

Le rappel des oiseaux

8 septiembre —20:00
IGLESIA DE SAN MIGUEL

Amandine Beyer, violín
Vadym Makarenko, violín

La incomparable violinista Amandine Beyer nos presenta junto a Vadym Makarenko un diálogo donde uno necesita al otro para revelar su parte intangible; conversación de dos violines, instrumentos ligeros, evocadores, bellos, polifacéticos, delicados, capaces de transportarnos allí donde nuestra imaginación sueña llevarnos.

PROGRAMA

Le Rappel des oiseaux
Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

Sonata Op. 3, No. 5 en mi menor
Jean Marie Leclair (1697 - 1764)
Allegro ma poco - Andante/Gavotta - Presto

Dúo de violín G. 65, No. 3 en fa menor
Luigi Boccherini (1743 - 1805)
Andante - Allegro assai - Menuetto/Cantabile

Suite No. 2 para dos violines
L'Abbé le fils (1727 - 1803)
Ouverture, Air gracieux, Gavotte 1 et 2, deuxième Air Gracieux, Ballet, Air des Sauvages

Dúo concertante No. 3 en re mayor, Op. 57
Ch. A. de Bériot (1802 - 1870)
Moderato - Adagio - Allegretto

Dúos para violín Op. 49, No. 1 en sol menor y No. 3 en si bemol mayor
R.M. Gliere (1875 - 1956)

Amandine Beyer

●●● Nacida en 1974 en Aix-en-Provence, Amandine heredó de su tierra un gusto pronunciado por el sol, las plantas aromáticas y las pinturas de Paul Cézanne. A los 4 años empezó a tocar la flauta de pico y a los 7 el violín, instrumento que le acompañará hasta ahora.Le gusta interpretar música de cámara, impartir clases y actualmente se dedica a dar conciertos con sus grupos Gli Incogniti, Les Cornets Noirs, Kitgut Quartett y en dúo con Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout, su hermana Laurence y el violinista Vadym Makarenko. Enseña desde 2010 en la Schola Cantorum Basiliensis, compartiendo lo que había aprendido de Chiara Banchini, Aurelia Sparato, Jean Ter Merquerian, Bárbara Krakauer, Dorothee Meury y Alex Farkas.

Vadym Makarenko

●●● En sus primeros años de estudio del violín, Vadym desarrolla su gran pasión por la música. Durante su formación en la Academia de Música de Kiev, realiza muchos viajes a distintos festivales internacionales y desarrolla mucho interés por las artes visuales, en especial la pintura y el cine, dedicando la mayor parte de su tiempo al dibujo Fue el descubrimiento de la música antigua lo que le llevó a emprender un nuevo camino hacia Europa occidental. Durante sus estudios en Schola Cantorum de Basilea profundiza sus conocimientos en la interpretación historicista y realiza numerosos conciertos en distintos lugares del mundo. Su último proyecto consiste en la creación de un grupo formado por algunos de los músicos con los que ha crecido durante su trayectoria musical, llamado Hospedale per gl'Infermi d'Amore.

9 septiembre

Èlia Casanova & Alfred Fernández

SMADE Social

9 septiembre —13:00
AUDITORIO DE LA ESCUELA DE MÚSICA JULIÁN ROMANO

Èlia Casanova, soprano
Alfred Fernández, laúd renacentista

La maravillosa sencillez y la transparencia de las texturas musicales se acompañan con textos de una asombrosa lucidez. El misterio se cierne sobre estas colecciones de música singular. ¿Quiénes eran estos creadores anónimos de tan alto nivel artístico? La soprano de voz de terciopelo, Èlia Casanova, acompañada del vihuelista Alfred Fernández, nos sumergen en un mundo de celos, amor, muerte y esperanza.

Èlia Casanova

●●● Es titulada superior de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la tutela de Consol Rico. Posteriormente perfecciona sus estudios de música antigua en el Conservatorio de Birmingham (Inglaterra) con el prestigioso tenor Andrew King, ganando los premios a la mejor cantante de Oratorio y Música Antigua de la misma ciudad. En 2014 obtiene el primer premio del Concurso de Canto del Festival Internacional de Música Antigua de Gijón. Ha recibido clases de Richard Levitt, Eduardo López Banzo, Maria Grazia Schiavo, Lambert Climent, Manuel Cid, Robert Expert y Helena Lazarska, entre otros, y ha trabajado con directores como Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Fabio Biondi, Patrick Fournillier, Lluís Vilamajor, Francesc Prat, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez o Jaron Traub.

Como solista ha actuado a lo largo de la geografía española, Portugal, Francia, Italia y República Checa con agrupaciones como Capella de Ministrers, Harmonia del Parnás, la Capella Reial de Catalunya, el coro Montsalvat, L'Arcàdia o el dúo Alamire. Ha participado en diversos festivales como el Festival de Música Antigua de Peñíscola, el Festival de Órgano Histórico de León, el Festival de Música Antigua de Gijón, Gois Oroso Arte, el Ciclo de Música de Cámara y Valenciana Vicent Garcés de Faura, Festival Los Lunes Concierto de Castellón, el Feslida, entre otros. También colabora asiduamente con los grupos de música antigua Amystis Coro de Cámara y Victoria

Alfred Fernández

●●● Nace en 1970 en Barcelona. Estudia la carrera de guitarra clásica con Jordi Codina, Manel González y Fernando Rodríguez. Posteriormente se especializa en instrumentos antiguos de cuerda pulsada: vihuela, guitarra barroca, laúd, etc. De formación autodidacta, ha recibido consejos de prestigiosos maestros como William Waters, Rolf Lislevand, Paul O'dette o John Griffiths. En la actualidad tiene editados tres discos como solista. Estos trabajos han recibido excelentes críticas en revistas especializadas como Répertoire, Le Monde de la Musique, Gramophone, Goldberg, Scherzo, Ritmo, Lute Society Magazine, etc. Su último álbum como solista ha sido premiado con el «10R» de la revista Répertoire, aparte de obtener máximas calificaciones en diversas revistas. Ha actuado como solista en España, Holanda, Francia, Alemania, Estados Unidos, Bélgica, Grecia, Marruecos, Brasil e Italia. Ha realizado recitales de vihuela y laúd en prestigiosos festivales de música antigua y de guitarra como Laus Polyphoniae (AMUZ, Amberes, 2012), Oude Muziek Utrecht (Utrecht, 2008), MA Brugge (Brujas, 2000), Festival Internacional de Laúd (Füssen, Alemania, 2010 y Utrecht, Holanda, 2013), Festival Guitarrísimo de Múnich, Festival Guitarrísimo de São Paulo, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (2008 y 2012),etc. Es codirector del grupo El canto del caballero, especializado en música renacentista ibérica y con el que ha actuado en Portugal, Holanda, Bélgica, Austria y Alemania.

Musicae, realizando diversas grabaciones de repertorio barroco valenciano.

Como coralista ha sido miembro de la Coral Catedralicia de Valencia, Cor de la Generalitat Valenciana y el Coro de RTVE. Además ha sido directora de diversas agrupaciones corales de la Comunidad Valenciana. En 2010 obtiene el Diploma en Recuperación y Transcripciones del Patrimonio Musical Sacro Valenciano por la Universidad Católica de Valencia.

La versatilidad de su voz le permite abarcar además, diferentes estilos, desde la música medieval hasta el musical, pasando por el *cant d'estil* valenciano.

Èlia Casanova & Alfred Fernández

Quién te traxo el caballero

9 septiembre —17:30
CONVENTO DE SANTA CLARA

Èlia Casanova, soprano
Alfred Fernández, laúd renacentista

La maravillosa sencillez y la transparencia de las texturas musicales se acompañan con textos de una asombrosa lucidez. El misterio se cierne sobre estas colecciones de música singular. ¿Quiénes eran estos creadores anónimos de tan alto nivel artístico? La soprano de voz de terciopelo, Èlia Casanova, acompañada del vihuelista Alfred Fernández, nos sumergen en un mundo de celos, amor, muerte y esperanza.

PROGRAMA

Con mi dolor y tormento
Anónimo (s. XVI)

Fantasía
Francesco da Milano (1497 - 1543)

De vos y de mí quexoso
Anónimo - Juan del Enzina (1468 - ca. 1530)

Por unos puertos arriba
Antonio Ribera (fl. 1500) - Juan del Enzina

Ia nâo podeis ser contentes
Anónimo (s. XVI)

De vos, e de mim naceo
Anónimo (s. XVI)

Porque me nâo ves Ioâna
Anónimo (s. XVI)

Cuatro fantasías
Francesco da Milano

Testou minha ventura
Anónimo (s. XVI)

Venid a sospirar
Anónimo (s. XVI)

No piensen que á d'acabar
Anónimo (s. XVI)

Ia que viveis tâo ausentes
Anónimo (s. XVI)

Soneto
Enríquez de Valderrábano (ca. 1500 - ca. 1557)

Pleni sunt
Enríquez de Valderrábano

Se do mal que me quereis
Anónimo (s. XVI)

Tres fantasías
Luís de Narváez

Bendito sea aquel día
Anónimo (s. XVI)

Quien te traxo el cavallero
Juan del Enzina

Soneto
Enríquez de Valderrábano

Lo que queda es lo seguro
Anónimo (s. XVI)

Èlia Casanova

●●● Es titulada superior de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la tutela de Consol Rico. Posteriormente perfecciona sus estudios de música antigua en el Conservatorio de Birmingham (Inglaterra) con el prestigioso tenor Andrew King, ganando los premios a la mejor cantante de Oratorio y Música Antigua de la misma ciudad. En 2014 obtiene el primer premio del Concurso de Canto del Festival Internacional de Música Antigua de Gijón. Ha recibido clases de Richard Levitt, Eduardo López Banzo, Maria Grazia Schiavo, Lambert Climent, Manuel Cid, Robert Expert y Helena Lazarska, entre otros, y ha trabajado con directores como Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Fabio Biondi, Patrick Fournillier, Lluís Vilamajor, Francesc Prat, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez o Jaron Traub.

Como solista ha actuado a lo largo de la geografía española, Portugal, Francia, Italia y República Checa con agrupaciones como Capella de Ministrers, Harmonia del Parnás, la Capella Reial de Catalunya, el coro Montsalvat, L'Arcàdia o el dúo Alamire. Ha participado en diversos festivales como el Festival de Música Antigua de Peñíscola, el Festival de Órgano Histórico de León, el Festival de Música Antigua de Gijón, Gois Oroso Arte, el Ciclo de Música de Cámara y Valenciana Vicent Garcés de Faura, Festival Los Lunes Concierto de Castellón, el Feslida, entre otros. También colabora asiduamente con los grupos de música antigua Amystis Coro de Cámara y Victoria Musicae, realizando diversas grabaciones de repertorio barroco valenciano.

Como coralista ha sido miembro de la Coral Catedralicia de Valencia, Cor de la Generalitat Valenciana y el Coro de RTVE. Además ha sido directora de diversas agrupaciones corales de la Comunidad Valenciana. En 2010 obtiene el Diploma en Recuperación y Transcripciones del Patrimonio Musical Sacro Valenciano por la Universidad Católica de Valencia.

La versatilidad de su voz le permite abarcar además, diferentes estilos, desde la música medieval hasta el musical, pasando por el *cant d'estil* valenciano.

Alfred Fernández

●●● Nace en 1970 en Barcelona. Estudia la carrera de guitarra clásica con Jordi Codina, Manel González y Fernando Rodríguez. Posteriormente se especializa en instrumentos antiguos de cuerda pulsada: vihuela, guitarra barroca, laúd, etc. De formación autodidacta, ha recibido consejos de prestigiosos maestros como William Waters, Rolf Lislevand, Paul O'dette o John Griffiths. En la actualidad tiene editados tres discos como solista. Estos trabajos han recibido excelentes críticas en revistas especializadas como Répertoire, Le Monde de la Musique, Gramophone, Goldberg, Scherzo, Ritmo, Lute Society Magazine, etc. Su último álbum como solista ha sido premiado con el «10R» de la revista Répertoire, aparte de obtener máximas calificaciones en diversas revistas. Ha actuado como solista en España, Holanda, Francia, Alemania, Estados Unidos, Bélgica, Grecia, Marruecos, Brasil e Italia. Ha realizado recitales de vihuela y laúd en prestigiosos festivales de música antigua y de guitarra como Laus Polyphoniae (AMUZ, Amberes, 2012), Oude Muziek Utrecht (Utrecht, 2008), MA Brugge (Brujas, 2000), Festival Internacional de Laúd (Füssen, Alemania, 2010 y Utrecht, Holanda, 2013), Festival Guitarrísimo de Múnich, Festival Guitarrísimo de São Paulo, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (2008 y 2012),etc. Es codirector del grupo El canto del caballero, especializado en música renacentista ibérica y con el que ha actuado en Portugal, Holanda, Bélgica, Austria y Alemania.

Vox Hvmana

Hermosas alamedas

9 septiembre —20:00
IGLESIA DE SAN MIGUEL

Juan Corcuera, dirección

Verónica Plata, tiple
Jorge Enrique García Ortega, alto
Juan Díaz de Corcuera Herrador, tenor y dirección
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
Jesús Fernández Baena, tiorba

En el Madrid de 1620, en el Prado de San Jerónimo personas de diferente condición social creaban tendencia al compartir música, bien tocándola ellos mismos o contratando músicos para amenizar sus veladas. Las tres voces de Vox Hvmana, junto a la florida sonoridad del bajo continuo, nos invitan a un viaje a través de las últimas tendencias en tonos humanos del reinado de Felipe III.

PROGRAMA

Hermosas alamedas — Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)
Estancia, Lope de Vega (1562 - 1632)

Al humilde Mançanares — Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)
Romance, Lope de Vega (1562 - 1632)

El tardo buey atado a la coyunda — Juan Fernández Garzón, (fl. 1591 - 1615)
Soneto, Atrib. Tirso de Molina (1579 - 1648)

Ojos negros de mis ojos — Diego Gómez de la Cruz (c. 1550 - 1618)
Romance, Atrib. Lope de Vega (1562 - 1632)

Galería de Amor y su Baylete — Lucas Ruiz de Ribayaz (1626 - post 1677)

La verde primavera — Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)
Canción, Lope de Vega (1562 - 1632)

Ya con la salud de Flori — Francisco Compañi (fl. 1600)
Romance, Luis Carrillo de Sotomayor (c. 1585 - 1610)

Siete años de pastor Jacob servía — Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)
Soneto, Luís Vaz de Camões (c. 1524 - 1580)

Ojos si queréis vivir — Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)
Letra, Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)

Gran Duque y su Baylete — Lucas Ruiz de Ribayaz (1626 - post 1677)

En el campo florido — Juan de Palomares (¿? - c. 1596)
Liras, Lope de Vega (1562 - 1632)

La morena graciosa — Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)
Letra, Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)

Si por Rachel gentil zagala bella — Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)
Soneto, Conde de Salinas (1564 - 1630)

Durmiose Cupido al son — Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)
Letra, Anónimo (ex. s. XVI in. s. XVII)

Vox Hvmana

●●● Vox Hvmana es un grupo vocal especializado en la interpretación históricamente documentada de polifonía de los siglos XV al XVII. Fue fundado en Basilea (Suiza) en 2007 por iniciativa del director italiano Andrea Marcon. Se compone de un número variable de cantores, el cual se ajusta a las necesidades de cada programa, pudiendo abordar programas tanto de pequeño como gran formato.Basa su trabajo en un profundo proceso de investigación en torno al contexto histórico y las prácticas asociadas a los repertorios que aborda. Centra su atención en el repertorio polifónico, tanto sacro como profano, producido e interpretado en las capillas ibéricas del Siglo de Oro. Se ha presentado en festivales como: Ciclo de Música Sacra en las Catedrales Españolas (Teruel, Calatayud, Logroño, Pamplona y Guadalajara), BSI Engadin Festival, (Müstair, Suiza), Bachfest, (Leipzig, Alemania) o el Ciclo de Música para Órgano de Navarra (Pamplona).

Vox Hvmana es dirigido desde su fundación por Juan Díaz de Corcuera Herrador.

Juan Díaz de Corcuera Herrador

●●● Cantante, investigador y director español especializado en interpretación históricamente documentada. Comienza su formación como niño cantor en la escolanía de la Abadía de la Santa Cruz. Posteriormente se traslada a Pamplona, donde continúa su formación vocal en el conservatorio Pablo Sarasate, colaborando simultáneamente con varios coros de la ciudad como la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona. Se inicia en la Interpretación históricamente documentada en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Asiste a cursos especializados y clases magistrales con profesores como Carlos Mena, Marta Almajano, Montserrat Figueras, Maria Cristina Kiehr y Richard Levitt, entre otros. Finaliza su formación en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea, Suiza) con el tenor Gerd Türk, obteniendo el Diplom für alte Musik en 2006. Durante su formación se especializa en el repertorio polifónico de los autores ibéricos del Siglo de Oro.

Obtiene en el año 2000, junto al ensemble La Trulla de Bozes, el primer premio del concurso de música antigua del XXXVII Festival van Vlaanderen – Brugge y el premio de la International Young Artist Presentation del Laus Polifonae, Festival Van Vlaanderen–Antwerpen. Ha actuado en festivales como: Oude Muziek Amsterdam, Festival de Granada, Los Siglos de Oro, Laus Polyphoniae, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Bachfest Leipzig, Alte Musik Zürich, etc. Colabora con diversos ensembles como La Trulla de Bozes, Resonet, Capella Reial de Catalunya, Chant 1450 o Capella Prolationum, con los que ha realizado diversas grabaciones discográficas

Paralelamente a su labor como intérprete trabaja como investigador, habiendo participado en eventos como el simposio internacional «Plus Oultre», organizado por el festival Alte Musik Zürich, en el Musikwissenschaftliches Institut de Zürich (Suiza), el ciclo de conferencias «Realidades ficticias» de la Biblioteca Luis Angel Arango (Bogotá, Colombia) o el simposio «Visiones del Sacrificio» en el MAMU (Bogotá, Colombia).

Entre 2013 y 2018 trabajó como Profesor Asociado en la Universidad Central (Bogotá, Colombia), impartiendo diversas asignaturas teóricas en el Énfasis en Interpretación Histórica de la Maestría en Estudios Musicales de dicha institución.

10 septiembre

Las Arpas Sonorosas

Tañendo con voz sonora

10 septiembre —17:30
CONVENTO DE SANTA CLARA

Laura Puerto, arpas ibéricas de dos órdenes
Manuel Vilas, arpas ibéricas de dos órdenes

En esta velada renacentista, los reputados arpistas Laura Puerto y Manuel Vilas recrean este repertorio usando por primera vez, después de varios siglos, arpas ibéricas de dos órdenes, realizando adaptaciones y buscando nuevos caminos interpretativos sobre el repertorio vocal e instrumental. Una sonoridad única, dulce y extremadamente atractiva.

PROGRAMA

Tu pauperum refugium (4vv)	Josquin des Prez (c. 1450/1455 - 1521)
Ave María (4vv)	Francisco Guerrero (1528 - 1599)
Ancol que col partire. Rore	Antonio de Cabezón (1510 - 1566)
Sicut cervus (4vv)	Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)
Tiento	Julius de Módena (1498 - 1561)
Magníficat de quinto tono (4vv) Magnificat Anima mea	Hernando Franco (1532 - 1585)
Tiento del cuarto tono Diferencias sobre el Canto del Caballero, de Gombert	Antonio de Cabezón
Tiento sobre «Con qué la lavaré»	Antonio Carreira (†1593)
Tiento	Heliodoro de Paiva (s. XVI)
Conditor alme	Gracia Baptista (s. XVI)
De los álamos vengo (4vv)	Juan Vásquez (s. XVI)

Las Arpas Sonorosas

●●● **Laura Puerto** es Máster en Interpretación de la Música Antigua por la ESMUC/Universidad Autónoma de Barcelona. Posee el título superior de clave y posteriormente se especializa en la interpretación del arpa ibérica de dos órdenes con Nuria Llopis, desarrollando una creciente labor investigadora e interpretativa en este instrumento y su repertorio, así como en la interrelación en criterios interpretativos entre el arpa y los instrumentos de teclado en el Renacimiento español. Ocupa la cátedra de clave en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Su intensa actividad concertística le ha llevado desde España y Portugal hasta Estados Unidos, México, Venezuela y Brasil, pasando por Turquía, Polonia, Alemania, Italia, Francia y Serbia. Entre los grupos con los que colabora habitualmente figuran Vocal Ensemble, La Bellemont, Hippocampus, La Folía, La Dispersione, Estil Concertant, Los Afectos Diversos, Un Cavalier di Spagna, La Reverencia, Compañía Teatro del Príncipe o el Ensemble Sopra Il Basso.

Además, ha participado como clavecinista acompañante en prestigiosos cursos internacionales con músicos como Jordi Savall, Montserrat Figueras, Pierre Hamon, Manfredo Kraemer, Evelyn Tubb, Charles Brett, Sabine d'Hont y Ruth Holton. Ha realizado numerosas grabaciones discográficas, televisión y radio, destacando los CDs *La Voix de la Viole* y *Plaisir Sacré*, grabados con su ensemble La Bellemont, y una grabación como solista dedicada a las canciones glosadas de Antonio de Cabezón: *Ultimi miei Sospiri*.

●●● **Manuel Vilas** estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre, Al Ayre Español, Capilla Jerónimo de Carrión, Musica Ficta, Capella de Ministrers, Ensemble Elyma, Camerata Iberia, La Hispanoflamenca, Raquel Andueza & La Galanía, Ars Longa, La Trulla de Bozes, Orquesta Barroca de Sevilla, Coro Nacional de España, Ensemble La Chimera, Armonía del Parnás, etc., en los más importantes festivales de España, Alemania, Cuba, USA, Ecuador, República checa, Paraguay, Austria, Portugal, Suiza, Francia, Italia, Bolivia, Bélgica, Argentina, Chile, Holanda, etc. Asimismo realiza conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana, además de conferencias y cursos a través de diferentes países. Es el director artístico del proyecto de grabación de los cien tonos del Manuscrito Guerra (siglo XVII), y cuya grabación integral la publica la discográfica Naxos en seis discos compactos.

Recientemente fue invitado a representar a España en el VI Festival Mundial de Arpa en la ciudad de Asunción (Paraguay), siendo el primer arpista en ofrecer un recital de arpa de dos órdenes en este país.

Lina Tur Bonet & MUSIca ALcheMIca

La belleza

10 septiembre —20:00
IGLESIA DE SAN MIGUEL

Dani Espasa, clavecín
Pavel Amílcar, violín
Jesús Fernández Baena, tiorba
Oriol Aymat, cello o viola *da gamba*
Lina Tur Bonet, violín y dirección

Este programa incluye obras diversas del *stylus fantasticus* y del primer barroco, recopilando folías, pasacalles y chaconas con algunas otras *bizzarrie* que buscan, con sus simbolismos y sus sonidos, asombrar y embelesar al oyente. Imitaciones de otros instrumentos, *scordature* de violínes afinados en otro modo, locuras en forma de música dionisíaca... Una verdadera exuberancia de los sonidos para los sentidos, en una época que pretendía conmover al alma y enfatizar las pasiones humanas con la música de las esferas.

PROGRAMA

Sonata Seconda, 1610
Gian Paolo Cima (1570 - 1622)

Sonata Decima per due soprano
Dario Castello (1590 - 1630)

Sonata sopra la Monica
Biagio Marini (1594 - 1663)

Sonata V in sol minore, aus Harmonia Artificiosa-Ariosa
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704)

Sonata Quarta
Johann Heinrich Schmelzer (1620 - 1680)

Aria sopra La Bergamasca
Marco Uccellini (1603? - 1680)

Imitazione dil liuto, 1694
J.P. von Westhoff (1656 - 1705)

Passacaglia degli Affetti Musicali
Biagio Marini (1594 - 1663)

Follias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos
Andrea Falconiero (1586 - 1656)

MUSIca ALcheMIca

●●● Las grabaciones de MUSIca ALcheMIca han sido elegidas como mejor versión del op. V de Corelli por la BBC, «Referenciales Sonatas del Rosario de Biber» para la Revista Gramophone, «inéditos de Vivaldi y Pisendel recomendados» por la Bayerische Rundfunk, SWR o la Kulturradio Berlin, varias veces 5* DIAPASON... lo cual lleva al *ensemble* a actuar en toda Europa

(Early Music Sant Petersburg, Potsdamer Festival), Sudamérica y Tokio, grabando en vivo para la ORF austriaca y para la televisión japonesa NHK, retransmitidos en toda Asia, rescatando también música inédita de Vivaldi, Pisendel, Matteis y compositores del clasicismo español.

Definida por la prensa internacional como «*fiery virtuoso*» (The Strad), «verdadera violinista del diablo» (Bayerische Rundfunk), «brava» (Gramophone), «violinista descomunal» (Scherzo), «*superbement joué, flamboyante Lina*» (Diapason), «*the small wonder, Lina Tur Bonet shines*» (San Diego Union Tribune), «cual jazzista o diva de ópera, cautiva con su vertiginosa ornamentación» (Kommersant, Rusia) o «la violinista del alma» (Sankei Shinbun), **Lina Tur Bonet** recorre el mundo como solista y directora, actuando en el Wigmore Hall, Styriarte, MB1800 NYC, Concertgebouw Amsterdam, Musashino Hall Tokyo, Montréal Baroque, Israel, Varna Festival, y como músico de cámara en Musikverein y Konzerthaus de Viena. Trabajó bajo la batuta de Abbado, Harding o Gardiner y ha compartido escenario en música de cámara con Christian Zacharias, Menahem Pressler y Enrico Onofri.

Lina Tur Bonet es fundadora y directora de la agrupación MUSIca ALcheMIca.

●●● **MUSIca ALcheMIca** es un grupo creado por la violinista Lina Tur Bonet durante su estancia en Viena que debutó en Vila Musica Mainz y en el Festival de Potsdam con la ópera Alessandro de Handel, dirigida por Alan Curtis. El grupo, reconocido internacionalmente gracias a sus premiadas grabaciones, reparte su entre Europa, América y Asia, cuenta siempre con músicos de primera fila mundial y nace de la idea de interpretar músicas de todos los tiempos, así como abordar proyectos multidisciplinares y pedagógicos.

También ha grabado música de Legrenzi, Biber, Bach y Haendel para la radio austríaca ORF, y es grabada en vivo por RTVE y por la NHK japonesa, siendo retransmitida por todo el mundo. Sus registros discográficos incluyen los cinco premiados discos para Pan Classics.

MUSIca ALcheMIca cuenta entre sus filas con grandes intérpretes internacionales como Marco Testori, Kenneth Weiss, Mauro Valli, Alexis Kossenko, Andy Ackerman, Giangiacomo Pinardi, Marco Ceccato o Dani Espasa.

En su vertiente multidisciplinar, MUSIca ALcheMIca colabora con el poeta Antonio Colinas en *La Tumba negra* (homenaje a J.S.Bach), con el artista Ángel Haro en Folia en residencia artística del Centro Párraga, y actúa en importantes museos y espacios culturales como el MuVIM, el Matadero de Madrid o el MACE, donde integra técnicas audiovisuales con su música en colaboración con videoartistas, pintores, cineastas, actores, orfebres y marionetas. También ha participado en proyectos educacionales internacionales en Panamá y Bolivia, impartiendo clases magistrales y compartiendo escenario con jóvenes músicos.

Los vídeos de MUSIca ALcheMIca gozan de gran aprecio por su carácter artístico e innovador. El último, con la *Follia* de Corelli, ha sido presentado en Roma, Londres y RTVE con gran éxito.

11 septiembre

Manuel Horno & L'Apothéose

11

Preludios dialogados

11 septiembre —18:00
AUDITORIO DE LA ESCUELA DE MÚSICA JULIÁN ROMANO

El musicólogo Manuel Horno modera esta charla con el grupo de música barroca L'Apothéose. Conversación en torno a su trayectoria, la elección de repertorio, cómo se han abierto camino en un mundo tan complejo como el de la música de cámara y sus consejos para intérpretes que están comenzando su andadura en el ámbito profesional.

Manuel Horno

●●● Manuel Horno nace en Pamplona. A la edad de diez años ingresa en el Conservatorio Pablo Sarasate, donde cursa estudios de piano, violoncello y clave. Tras licenciarse en Musicología por la Universidad de Salamanca en 1995, comienza a impartir cursos y charlas de divulgación musical orientadas al público adulto. Ha sido ponente en los cursos de música organizados por Función Cultural a través de la Caja de Ahorros de Navarra, por Aulexna de la UPNA, en el programa DeustoBide de la Universidad de Deusto o la Sociedad Filarmónica de Bilbao, así como ponente invitado de diversas organizaciones culturales, como el Teatro Gayarre de Pamplona o el Ateneo Navarro. Desde 1998 está ligado a la Semana de Música Antigua de Estella como ponente en diversos formatos de encuentros con el público (charlas, cursos, presentaciones de conciertos). En 2019 participó en la publicación de *Stella Splendens,* el libro conmemorativo de los 50 años de vida de la SMADE con un capítulo en el que analizaba la evolución de su programación. Su vida profesional ha pasado por la enseñanza y el teatro, y en la actualidad, tras realizar un Máster de Gestión Cultural en la Universidad Complutense de Madrid, es Técnico de Cultura en el municipio donde reside.

L'Apothéose

A Tribute to Tears

11 septiembre —20:00
IGLESIA DE SAN MIGUEL

Laura Quesada, traverso
Víctor Martínez, violín
Carla Sanfélix, violonchelo
Asís Márquez, clavecín

Las interpretaciones de Georg Friedrich Händel de este joven y excepcional grupo madrileño los han hecho merecedores de doce premios internacionales en sus sólo tres años de andadura profesional. Son alabados por su excelencia, compromiso, honestidad, virtuosismo y elegancia.

PROGRAMA

«A tribute to tears»
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Obras instrumentales

Trío sonata Nº 1 Op. 5 en la mayor, HWV 396
Andante – Allegro – Larghetto – Allegro – Gavotte

Sonata para violín en re menor HWV 359a
Grave – Allegro – Adagio – Allegro

Trío sonata Nº 2 Op. 5 en re mayor, HWV 397
Adagio – Allegro – Musette (Andante – Allegro – Andante) – Marche – Gavotte

Sonata para violín en re mayor, HWV 371 (arreglo para traverso)
Affettuoso – Allegro – Larghetto – Allegro

Trío sonata Nº 1 Op. 2 en si menor, HWV 386b
Andante – Allegro ma non troppo – Largo – Allegro

Trio sonata Nº 4 Op. 2 en fa mayor, HWV 389
Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro

L'Apothéose

●●● L'Apothéose nace en 2017 como espacio de celebración, reflexión y experimentación para sus componentes. Desde sus orígenes, el principal objetivo de la formación ha sido llevar la interpretación histórica al nivel más alto, exponiendo siempre un claro criterio para hacer llegar al oyente el contenido emocional y retórico propio de cada compositor.

El nombre de la agrupación fue inspirado por el título de la obra *L'Apothéose de Corelli,* de François Couperin, obra que constituyó el primer proyecto musical de los integrantes del grupo y punto de partida de una fructífera andadura musical. Aclamados por la crítica y el público dado el formato de cuarteto como base estable de todos sus proyectos, el colorido y versátil contenido retórico de sus interpretaciones y, especialmente por la continua calidad y regularidad del trabajo que realizan juntos, son considerados hoy como uno de los grupos referentes en la interpretación histórica en España.

En los últimos años han conseguido doce premios nacionales e internacionales, obteniendo siempre galardones en todos los concursos en los que han participado. Entre ellos destaca el primer premio en la 2019 York Early Music International Young Artists Competition (Reino Unido), primer premio, en la Göttingen Händel Competition 2017 (Alemania), el segundo premio en la prestigiosa Internationaal Van Wassenaer Competition 2018 dentro del festival Oude Muziek en Utrecht (Países Bajos) y el segundo premio en el Concours International de Musique Ancienne de Val de Loire 2017 (Francia), presidido por William Christie.

12 septiembre

Secretvm

Col bel chiaro de sta luna

12 septiembre —17:30
CONVENTO DE SANTA CLARA

Sergio Barcellona, dirección

Jone Martínez, canto
Íñigo Casalí, canto, flautas de pico
Sergio Barcellona, viola da gamba
Jesús Fernández Baena, tiorba
Charo Indart, clavecín

Con este programa de canciones, serenatas y canciones de góndola, muchas de ellas inéditas, Secretvm, con las preciosas voces de Jone Martínez e Íñigo Casalí, presenta un recorrido musical por un género musical casi desaparecido, pero que con razón bien pudiera ser considerado un ejemplo *ante litteram* de la música pop, ya que era parte del paisaje sonoro veneciano del Barroco, aquél que se escuchaba en las noches a lo largo de los canales, durante el carnaval o en serenatas a la luz de la luna.

PROGRAMA

Donna che loda il canto di bellissimo giovinetto	Biagio Marini (1594 - 1663)
Le rugiade	
La Foscari (sonata a tre)	Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)
Ed è pur dunque vero	Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Voglio di vita uscir (ciaccona)	
Col bel chiaro de sta luna	Venetian Ballads (Londres, 1742)
Dal lambico del to amor	Anónimo (Canzonete a la Venitiana, 1710)
Sento che'l cor me manca	Anónimo (Venecia, 1739)
Mi credeva d'esser sola	Anónimo (Venecia, 1741)
Ciaccona per flauto e b.c.	Benedetto Marcello (1686 - 1739)
Per mi aver Cattina amor	Anónimo (Venecia, 1740)
Sì, la gondola averé	Anónimo [Gaetano Latilla (1711 - 1788)]
Largo del Concierto RV 548	Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
[Arreglo para flauta, tiorba y B.C.]	
La biondina e la sua risposta	¿Johann Simon Mayr? (1763 - 1845)

Textos de Antonio Lamberti (1757 - 1832) y de Marina Querini (1757 - 1839)

Secretvm

●●● Secretvm nació en 2013 en Navarra, por iniciativa del disuelto Ensemble Durendal (presente desde 1998 en numerosos ciclos y Festivales: Quincena Musical de San Sebastián, Ciclo de Música sacra de Burgos, Festival del Camino de Santiago, Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Música Antigua de Málaga, Festival de Música de Compostela, entre otros). Desde su fundación, los miembros de Secretvm, que siguen colaborando con prestigiosas formaciones de música antigua (Durendal, Los Músicos de Su Alteza, Raquel Andueza & La Galanía, Conserto Vago, Lachrimae Consort, Capella de Ministrers, etc.), decidieron conjugar un trabajo de investigación con la difusión musical de repertorios poco frecuentados o inéditos. Su primer proyecto fue la grabación del disco *Salga la luna,* dedicado a los sonetos y villancicos de Juan Vásquez (Binario, 2014). Recientemente el grupo se ha exhibido en Vicenza (Italia) para presentar un programa de canciones venecianas inéditas del siglo XVIII, algunas de las cuales se interpretarán por primera vez en España en este concierto.

Sergio Barcellona

●●● **Sergio Barcellona** estudió viola da gamba en Milán (Civica Scuola di Musica) y París, donde obtuvo el Premier Prix en 1997 (Conservatoire Charles Munch). Ha colaborado con Accademia Strumentale Italiana, Conserto Vago (Italia), Lachrimae Consort (Francia), con quienes ha realizado también varias grabaciones discográficas (Mandala, Amadeus, Lyrynx). Licenciado cum laude en Discipline della Musica en la Universidad de Bolonia y doctor con mención internacional por la Universidad de Cantabria (2018), alterna su actividad artística con la docencia y la investigación en Musikene.

Orquesta Sinfónica de Navarra

Armonico Tributo

12 septiembre —20:00
JARDINES DEL ESPACIO CULTURAL LOS LLANOS

Yorrick Troman, concertino director

En el concierto de clausura de la Semana no podía faltar la agrupación más antigua en activo en el panorama orquestal español, con un fogoso programa de Corelli, Biber, Locatelli y Muffat. La sección de cuerda de la OSN explorará lenguajes y diálogos llenos de luminosidad, virtuosismo, expresividad y sensibilidad. Belleza en estado puro.

PROGRAMA

Concerto Grosso Op. 6 No. 4
Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Battalia à 10 (1673)
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704)

Concerto Grosso op. 1 núm. 11 en Do menor
Pietro Antonio Locatelli (1695 - 1764)

Armonico Tributo, Sonata No. 5
Georg Muffat (1653 - 1704)

Orquesta Sinfónica de Navarra

●●● Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) es la agrupación más antigua en activo en el panorama orquestal español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte, una institución financiada principalmente por el Gobierno de Navarra, y como tal es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus más de ciento cuarenta años de existencia, la Sinfónica de Navarra se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. Especial relevancia ha tenido su presencia en varias ocasiones en el Théâtre des Champs Elysées y en el Théâtre du Châtelet de París, así como la gira de conciertos organizada por el sello *Universal Music* en importantes auditorios europeos. Su grabación de la integral de la obra de Sarasate para Naxos con la violinista Tianwa Yang ha sido unánimemente alabada por la crítica internacional. También con Naxos, la OSN ha realizado un programa de grabaciones con el director Antoni Wit. La OSN se presenta al público de Navarra en una temporada anual de conciertos en las ciudades de Pamplona, (Auditorio Baluarte) y Tudela, (Teatro Gaztambide) desarrollando una importante actividad social y educativa en toda Navarra. Manuel Hernández Silva es su Director Titular y Artístico desde la temporada 2018-2019.

SMADE

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZA

Gobierno de Navarra Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

LAGUNTZAILEAK / COLABORA

AYUNTAMIENTO ESTELLA-LIZARRA UDALA

ESTELLA-LIZARRA CIUDAD DEL COMERCIO

IGLESIA DE SAN MIGUEL
CONVENTO DE SANTA CLARA

KIDEA / MIEMBRO

fest clásica

REMA / EUROPEAN DAY OF EARLY MUSIC

www.smade.es
www.culturanavarra.es

You Tube